

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Ивановский государственный политехнический университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

2026 г.

Производственная практика (преддипломная)

рабочая программа практики

Закреплена за кафедрой **ДКТ им.Н.Г.Мизоновой**

Учебный план 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Дизайн текстиля (для костюма)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 192

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 189

Виды контроля в семестрах:

зачет с оценкой, 8 семестр

Распределение часов практики по семестрам

Семестр	8		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Итого ауд.				
Контактная работа	3	3	3	3
Сам. работа	189	189	189	189
Часы на контроль				
Итого	192	192	192	192

Программу составил(и):

Колбашов О.Г., доцент, _____

Рецензент(ы):

Кузьмичева С.И., доцент, _____

Рабочая программа практики

Производственная практика (преддипломная)

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (Приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

ДКТ им.Н.Г.Мизоновой

Протокол от г. №

Зав. кафедрой О.В. Сурикова _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой ДКТ им.Н.Г.Мизоновой Сурикова О.В. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
Цели:	овладение практическими навыками создания дипломной коллекции текстильных изделий на научно-исследовательском, проектно-художественном и производственно-техническом этапах работы, а также создание эскизной графики и изделий, выполненных в материале, на высоком художественном уровне.
Задачи:	закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося по дисциплинам изученным ранее, приобретение практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.В.01(Пд)
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Знать: основные художественные и специальные технические понятия и термины, законы композиции и теории цвета, выразительные средства и материалы, приёмы формальной композиции, средства гармонизации композиции, виды текстильных материалов, формы передачи визуальной информации, функции текстильных изделий, методы и приёмы муляжирования и макетирования, основы организационно-управленческой деятельности. Уметь: применять основные законы и положения дисциплин гуманитарного, социального и экономического циклов, а также математического, естественно-научного и профессионального циклов в художественно-проектной деятельности по созданию текстильных изделий для интерьера. Владеть: основными понятиями, определенными в предшествующих дисциплинах, графическими и живописными средствами, стилистическими методами, а также информационными технологиями в области дизайна и нормативно-правовой базой профессиональной деятельности.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:
	Преддипломная практика является предшествующей для подготовки к процедуре защиты и защита ВКР

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-1:Способен использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании текстильных изделий для текстильной и легкой промышленности	
ПК-1.1	Разрабатывает проекты на основе знаний о художественных технологиях и навыков построения композиций различной степени сложности
ПК-1.2	Владеет различными техниками декоративноприкладного искусства
ПК-1.3	Создает гармоничные цветовые решения в процессе художественного проектирования
ПК-2:Способен к разработке художественных дизайн-проектов текстильных изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	
ПК-2.1	Способен выбирать области культуры, темы, сезона и роли, которые станут основой художественного проекта
ПК-2.2	Разрабатывает серии художественных эскизов текстильных изделий по принципам и законам композиции
ПК-2.3	Разрабатывает художественные проекты текстильных изделий с учетом конструктивно-технологических и экономических параметров
ПК-2.4	Выполнять проекты текстильных изделий с использованием различных ручных техник декоративно-прикладного искусства
ПК-3:Способен к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных дизайн-проектов	
ПК-3.1	Выполнение проектной деятельности в области искусства костюма и текстиля на всех этапах выполнения артпроекта
ПК-4:Способен выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	
ПК-4.1	Выполнять графические работы различными художественными инструментами и материалами с использованием разнообразных графических средств и приемов
ПК-4.4	Выполнение художественных проектов в графических редакторах верстки
ПК-4.5	Выполнение фотосессий текстильных изделий легкой и текстильной промышленности
ПК-4.6	Выполнение презентационных материалов с представлением результатов художественного проектирования
ПК-5:Способен обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий	
ПК-5.1	Анализ и обобщение информации

ПК-5.2 Составление отчетов по результатам выполнения художественных проектов	
ПК-6:Способен выполнять анализ и прогнозирование трендов в художественном проектировании текстильных изделий в текстильной и легкой промышленности	
ПК-6.1 Изучение специфики производимых текстильных изделий на отечественном зарубежном рынке	
ПК-6.2 Исследование модных тенденций на отечественном и зарубежном рынках	
ПК-6.3 Прогнозирование будущих трендов в оформлении текстильных изделий	
ПК-6.4 Использование прогнозов модных трендов в разработке текстильных изделий	
ПК-7:Способен разрабатывать новый ассортимент текстильных изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации	
ПК-7.1 Проведение постоянного мониторинга и контроля выполнения требований дизайнпроекта (проведение измерений, дизайнерских исследований, дизайнанализа) с целью предупреждения или корректировки возможных изменений определенных параметров эталонного образца при серийном производстве	
ПК-7.2 Выполнять оценку свойств материалов и изделий легкой промышленности и сравнительную оценку показателей качества с нормативными данными и подбирать материалы для модели/коллекции моделей одежды	
В результате освоения практики обучающийся должен:	
Знать:	- законы композиции, основные термины и понятия производственно-технических процессов, связанных с выполнением проекта в материале, особенности выполнения художественно-декоративных техник, выразительные средства и технологию ручных ремесел, основы направлений декоративно-прикладного искусства, эстетику и стилистику объектов проектирования, художественно-выразительные средства и приемы, этапы разработки и выполнения дипломного проекта, направления дизайна интерьера, способы постановки и решения проектной задачи, приёмы искусствоведческого анализа объектов дизайна, структуру модной индустрии, терминологию индустрии моды.
Уметь:	- работать с различными материалами, эффективно использовать традиционные и новые методы выполнения текстильных изделий, использовать информационные технологии при разработке проектов текстильных изделий от макета до готовности, принимать обоснованные и грамотные художественно-технические решения, применять на практике теоретические основы курсов «Художественное проектирование костюма», «Художественное проектирование текстильных изделий для интерьера» и «Выполнение проекта в материале», профессионально использовать в изделиях для интерьера элементы декоративно-прикладного искусства
Владеть:	умениями и навыками ведения проектной деятельности, научно - исследовательской работы, организационно -управленческой деятельности на всех этапах выполнения дипломного проекта в материале.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. Введение Составление и утверждение программы практики			
/Конс/	8	1,5	
/СР/	8	4	
Раздел 2. Просмотр материала по последним направлениям Анализ материала по ассортименту, к которому относится дипломная коллекция			
/СР/	8	6	
Раздел 3. Знакомство с цехами предприятия, руководителем практики, обсуждение с ним программы практики. Уточняется проектная часть и технология выполнения применительно к условиям производства			
/СР/	8	6	
Раздел 4. Подготовка документации для внедрения проекта в производство. Выполнение эскизов и технологической карты.			
/СР/	8	10	
Раздел 5. Согласование документации и эскизов со специалистами Согласование документации			
/СР/	8	22	
Раздел 6. Сбор материала для технологической части. Запуск изделий в производство (или выполнение их самостоятельно)			
/СР/	8	116	
Раздел 7. Сбор материала по экономической части. Расчёт стоимости изделий по методике, принятой на производстве.			
/СР/	8	12	
Раздел 8. Оформление отчёта. Оформление пояснительной записки к ВКР.			
/СР/	8	12	
Раздел 9. Сдача отчёта по практике. Показ выполненной коллекции (её части)			
/Конс/	8	1,5	
/СР/	8	1	
/ЗаО/	8	0	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
Текущий контроль проводится в дискретные временные интервалы руководителем преддипломной практики в следующих формах: • выполнение индивидуальных заданий; • формирование элементов отчёта по практике; • формирование элементов пояснительной записки к ВКР. Промежуточный контроль по завершении семестра проводится в следующей форме: • формирование отчёта по преддипломной практике; • защита отчета в виде устного доклада о результатах прохождения преддипломной практики. Дифференцированный зачет проставляется обучающемуся по итогам защиты отчета по преддипломной практике и просмотра эскизной графики по теме ВКР на выпускающей кафедре. Перечень контрольных вопросов к зачёту с оценкой: 1. Дать анализ авторской концепции выполнения коллекции или её части. 2. Дать характеристику коллекции с точки зрения актуальности, технологичности, рыночной конкурентоспособности и художественной выразительности. 3. Дать анализ степени оснащённости предприятия передовыми технологиями. 4. Назвать пути оптимизации существующей организации производства. 5. Назвать возможности повышения конкурентоспособности предприятия с точки зрения качества художественного проектирования и технологии. 6. Перечислить возможности повышения конкурентоспособности предприятия за счёт изменения ассортимента, сырья, менеджмента и т.д. 7. Дать оценку своему проекту с точки зрения его оптимизации при возможности применения прогрессивных технологий и материалов. Представленные на просмотр по преддипломной практике эскизы оцениваются на основании следующих показателей: • эскизы представлены в полном объёме (количество определяет руководитель); • в эскизах раскрыта тематика задания; • отсутствие ошибок в композиции;

- отсутствие ошибок в цвете;
- отсутствие ошибок в стиле;
- качество художественно-графического материала;
- оригинальность и креативность.

ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РПД.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	Емельянова И.И., Бесчастнов Н.П.	Печатный рисунок на ткани., ,	М., 1990,
Л1.2	Козлов В.Н.	Основы художественного оформления текстильных изделий., ,	М., 1981,
Л1.3	Малахов С.А.	Специальная композиция текстильного рисунка на текстильных материалах., ,	М., 1984,

6.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1	Соловьев В.Л., Болдырева М.Д.	Ивановские ситцы , ,	М.: Легкая промышленность и бытовое обслуживание, 1987.,
Л2.2	Раппопорт С.Х.	Неизобразительные формы в декоративном искусстве., ,	М., 1968,
Л2.3	Шубников А.В., Копцин В.А	Симметрия в науке и искусстве, ,	Л., 1972,
Л2.4	Береснева В.Я., Романова Н.В.	Вопросы орнаментации тканей. , ,	М., 1977,
Л2.5	Никитин М.Н.	Художественное оформление тканей. , ,	М., 1971,
Л2.6	Мельников Б.Н.	Прогресс техники и технологии печатания тканей., ,	М., 1980,
Л2.7	Парамонов Ф.М	Композиция костюма. , ,	М., 1985,

6.1.3 Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л3.1	Мизонова Н.Г.	Методические указания по дипломному проектированию. , ,	Иваново: ИГТА, 1998,

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1

курс «Преддипломная практика» на портале электронного образования,
<https://moodle.ivgpu.ru/course/view.php?id=593>

6.3. Информационное обеспечение практики

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Microsoft®Windows Professional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1 License NoLevel. Договор ПП-8 от 26.01.2015.
2. Adobe Raeder (свободно распространяемое).
3. 7-Zip (свободно распространяемое).
4. Skype (свободно распространяемое).
5. Zoom (свободно распространяемое).
6. Inkscape (свободно распространяемое; графический редактор, работа как с растровыми, так и с векторными изображениями).
7. CorelDRAW Graphics. Лицензия №3072296 от 2.06.2009.
8. Photoshop CC Multiple Platforms Multieuropean Languages. Договор № Tr000301022 от 29.10.2018.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/
6.3.2.2	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru
6.3.2.3	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам", http://window.edu.ru/window/catalog
6.3.2.4	ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/

7. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)

В материально-техническое обеспечение преддипломной практики входят:

- технологическое оборудование экспериментального, подготовительного, раскройного, швейного, отделочного и др. цехов или участков предприятия – базы практики;
- системы автоматизированного проектирования (САПР) с необходимым набором программного обеспечения предприятия – базы практики;
- кабинет дипломного проектирования кафедры ТД ИВГПУ.

Научно-исследовательское и производственное оборудование кафедры представлено следующими техническими средствами:

1. Мольберты, чертежные доски, планшеты.
2. Подиумы, натюрмортные столы, стулья.
3. Светильники для подсветки постановок.
4. Натюрмортный фонд.
5. Библиотечный фонд по искусству.
6. Методический фонд.
7. Костюмы и аксессуары.
8. Выставочное помещение.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ГШ-302) оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

Студент при прохождении практики обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- подчиняться действующим на предприятии, в учреждении, организации правилам внутреннего трудового распорядка;
- изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками;
- вести дневник практики;
- представлять руководителю практики письменный отчет о выполнении всех заданий и сдавать зачет по практике.

По окончании практики студент-практикант составляет письменный отчет и с дневником практики, подписанным непосредственным руководителем практики от предприятия, учреждения, организации сдает его руководителю практики от выпускающей кафедры. Отчет по практике должен содержать сведения о конкретно выполненной обучающимся работе в период практики, а также краткое описание предприятия (учреждения, организации, цеха, отдела, лаборатории и т.д.), организации его деятельности, вопросы техники безопасности и охраны труда, выводы и предложения.

9. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья - условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) срок получения образования может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ университет устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

Университет предоставляет инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) возможность обучения по программе бакалавриата, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.